Polka Jenny Lind

Die "Polka Jenny Lind" ist nach Jenny Lind, einer schwedischen Opernsängerin benannt, die im 19.Jahrhundert weltweit für Furore sorgte. Jenny Lind wurde am 6.Oktober 1820 als Johanna Maria Lind in Stockholm geboren und starb am 2.November 1887 in Malvern in Worcestershire. Sie ist auch als "schwedische Nachtigall" bekannt. Sie war und ist so bekannt, dass ihr Bild auch heute noch auf der schwedischen 50-Kronen-Banknote abgebildet ist. Ihr zu Ehren wurden zahlreiche Musikstücke komponiert, unter anderem auch die Musik zu dieser Polka.

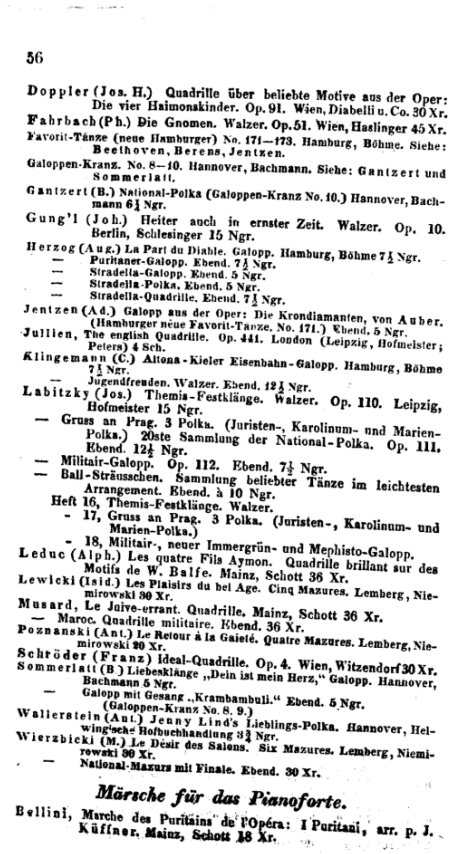
(Foto von Hermann Krone 1856)

(Schwedische 50-Kronen-Note)

Siehe auch: http://de.wikipedia.org/wiki/Jenny_Lind

Melodie

Der ursprüngliche Titel der Polka lautete "Jenny Lind's Lieblings-Polka". Die Musik wurde 1845 von dem Dresdener Geiger Anton Wallerstein (1813-1892) komponiert und im Verlag der Helwing'schen Hofbuchhandlung in Hannover gedruckt (Quelle: Musikalisch-literarischer Monatsbericht von Friedrich Hofmeister, Band 1845, Seite 56). Sie wurde schnell eine der meistgespielten Polkas sowohl in Europa als auch vor allem in den USA, wo Jenny Lind in den Jahren 1850-1852 auf einer von Phineas Taylor Barnum organisierten Tournee mit ihrem Pianisten Julius Benedict riesige Erfolge erzielte.

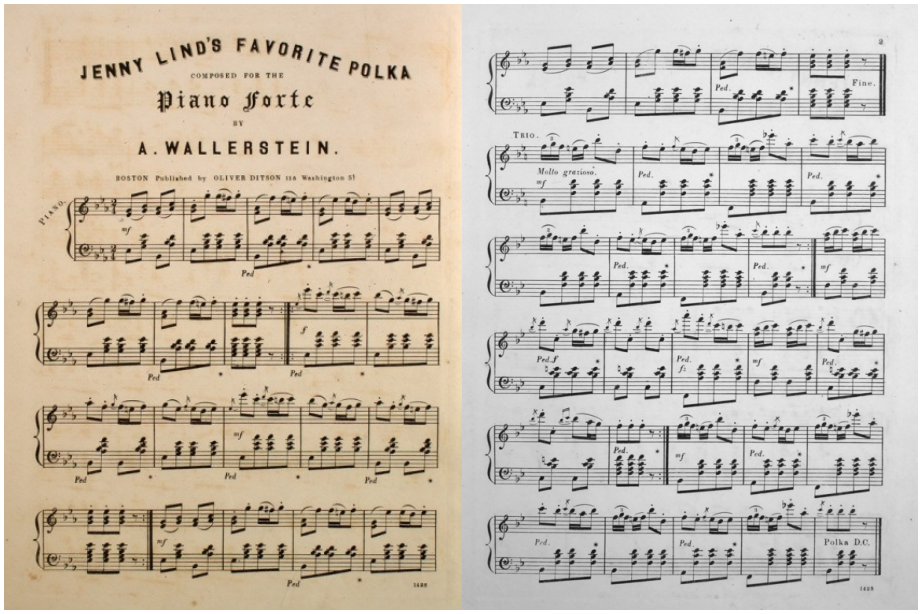


56

Doppler (Jos. H.) Quadrille über beliebte Motive aus der Oper: Die vier Haimonskinder. Op. 91. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
Fahrbach (Ph.) Die Gnomen. Walzer. Op. 51. Wien, Haslinger 45 Xr.
Favorit-Tänze (neue Hamburger) No. 171—173. Hamburg, Böhme. Siehe: Beethoven, Berens, Jentzen.
Galoppen-Kranz. No. 8—10. Hannover, Bachmann. Siehe: Gantzert und Sommerlatt.
Gantzert (B.) National-Polka (Galoppen-Kranz No. 10.) Hannover, Bachmann 6½ Ngr.
Gung'l (Joh.) Heiter auch in ernster Zeit. Walzer. Op. 10. Berlin, Schlesinger 15 Ngr.
Herzog (Aug.) La Part du Diable. Galopp. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
— Puritaner-Galopp. Ebend. 7½ Ngr.
— Stradella-Galopp. Ebend. 5 Ngr.
— Stradella-Polka. Ebend. 5 Ngr.
— Stradella-Quadrille. Ebend. 7½ Ngr.
Jentzen (Ad.) Galopp aus der Oper: Die Krondiamanten, von Auber. (Hamburger neue Favorit-Tänze, No. 171.) Ebend. 5 Ngr.
Jullien, The english Quadrille. Op. 441. London (Leipzig, Hofmeister; Peters) 4 Sch.
Klingemann (C.) Altona-Kieler Eisenbahn-Galopp. Hamburg, Böhme 7½ Ngr.
— Jugendfreuden. Walzer. Ebend. 12½ Ngr.
Labitzky (Jos.) Themis-Festklänge. Walzer. Op. 110. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Gruss an Prag. 3 Polka. (Juristen-, Karolinum- und Marien-Polka.) 20ste Sammlung der National-Polka. Op. 111. Ebend. 12½ Ngr.
— Militair-Galopp. Op. 112. Ebend. 7½ Ngr.
— Ball-Sträusschen. Sammlung beliebter Tänze im leichtesten Arrangement. Ebend. à 10 Ngr.
Heft 16, Themis-Festklänge. Walzer.
- 17, Gruss an Prag. 3 Polka. (Juristen-, Karolinum- und Marien-Polka.)
- 18, Militair-, neuer Immergrün- und Mephisto-Galopp.
Leduc (Alph.) Les quatre Fils Aymon. Quadrille brillant sur des Motifs de W. Balfe. Mainz, Schott 36 Xr.
Lewicki (Isid.) Les Plaisirs du bel Age. Cinq Mazures. Lemberg, Niemirowski 30 Xr.
Musard, Le Juive-errant. Quadrille. Mainz, Schott 36 Xr.
— Maroc. Quadrille militaire. Ebend. 36 Xr.
Poznanski (Ant.) Le Retour à la Gaieté. Quatre Mazures. Lemberg, Niemirowski 30 Xr.
Schröder (Franz) Ideal-Quadrille. Op. 4. Wien, Witzendorf 30 Xr.
Sommerlatt (B.) Liebesklänge „Dein ist mein Herz," Galopp. Hannover, Bachmann 5 Ngr.
— Galopp mit Gesang „Krambambuli." Ebend. 5 Ngr. (Galoppen-Kranz No. 8. 9.)
Wallerstein (Ant.) Jenny Lind's Lieblings-Polka. Hannover, Helwing'sche Hofbuchhandlung 3¾ Ngr.
Wierzbicki (M.) Le Désir des Salons. Six Mazures. Lemberg, Niemirowski 30 Xr.
— National-Mazurs mit Finale. Ebend. 30 Xr.

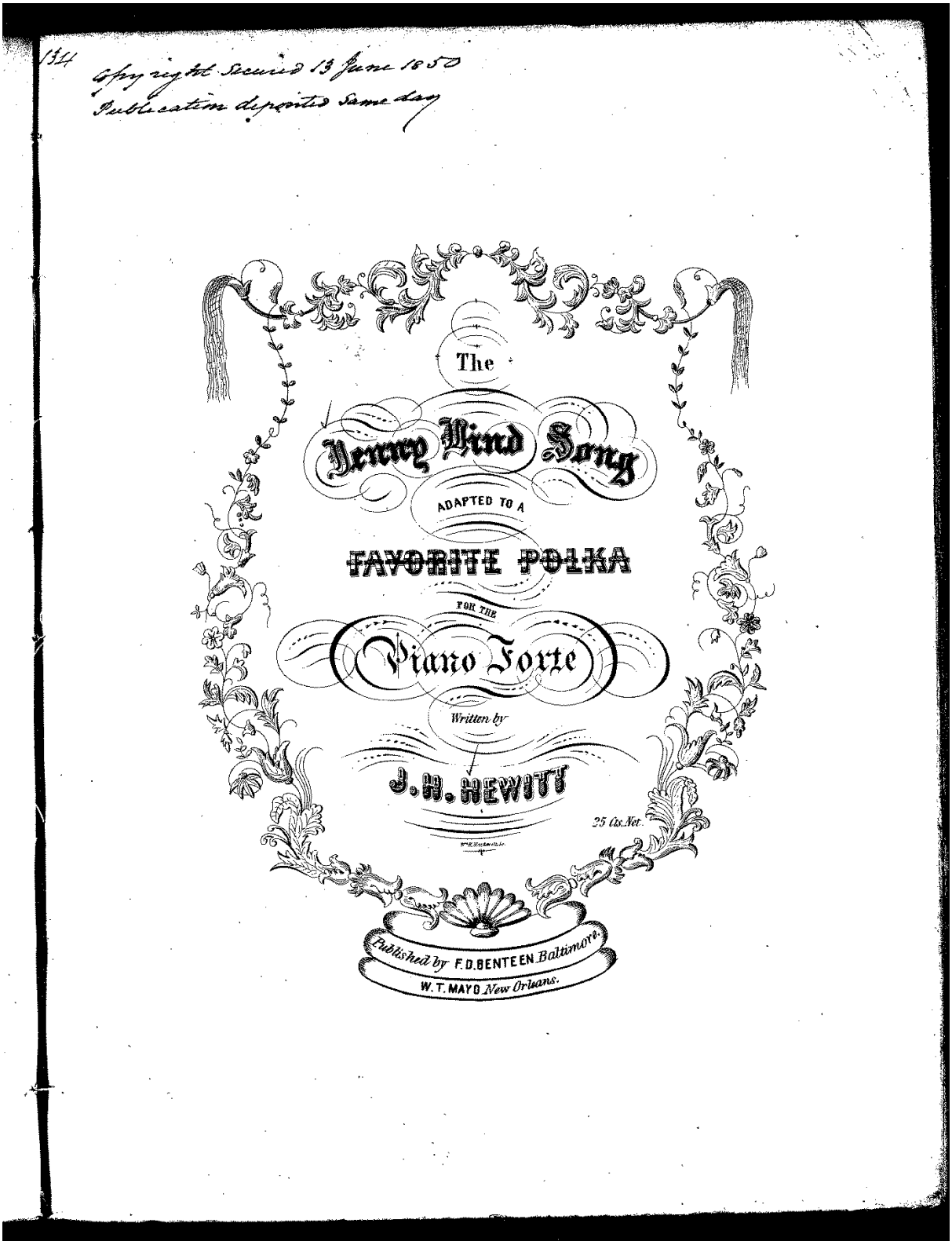
Märsche für das Pianoforte.

Bellini, Marche des Puritains de l'Opéra: I Puritani, arr. p. J. Küffner. Mainz, Schott 18 Xr.

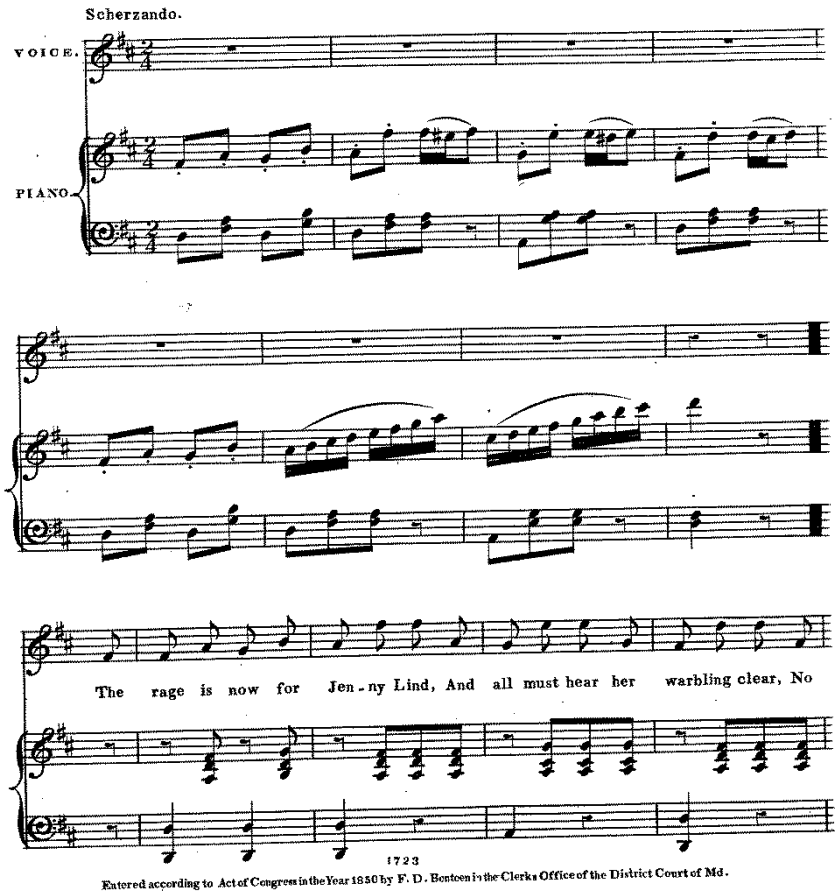


Text

J.H.Hewitt schrieb 1850 einen Text dazu und nannte das Ergebnis "Jenny Lind Song". Er wurde von F.O.Benteen in Baltimore veröffentlicht.



THE JENNY LIND SONG.



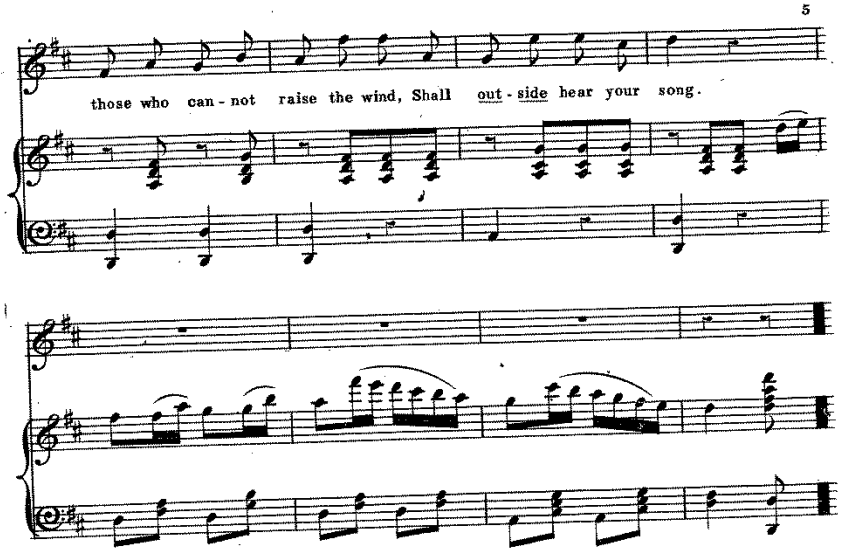
Entered according to Act of Congress in the Year 1850 by F. D. Benteen in the Clerks Office of the District Court of Md.

mat-ter how we raise the wind; Her notes are sweet and dear. All

Eu-rope says she's quite au fait At changing notes her own for ours; And

when you hear her se-raph lay, You think of love and flowers. Oh!

Jen-ny Lind!—sweet Jen-ny Lind! A--round you shall the proudest throng; While



2.

O you're a bird with golden wings,
A nightingale they say you are,
And one so rare, that when she sings
Her notes are over par.
All other warblers stand aghast
And "spinning Jennies" are no go;
Old piping Boreas cries "avast!"
Æolus sighs "oh, no!"
Oh! Jenny Lind &c.

3.

The shops are full of Jenny Lind,
Her shawls and gloves are every where;
And dry-goods flaunt upon the wind,
Just such as Jenny's are.
No songs are sweet but those you sing,
No shoes fit well without your name;
Your bonnet — O that's just the thing
For miss or stately dame.
Oh! Jenny Lind &c.

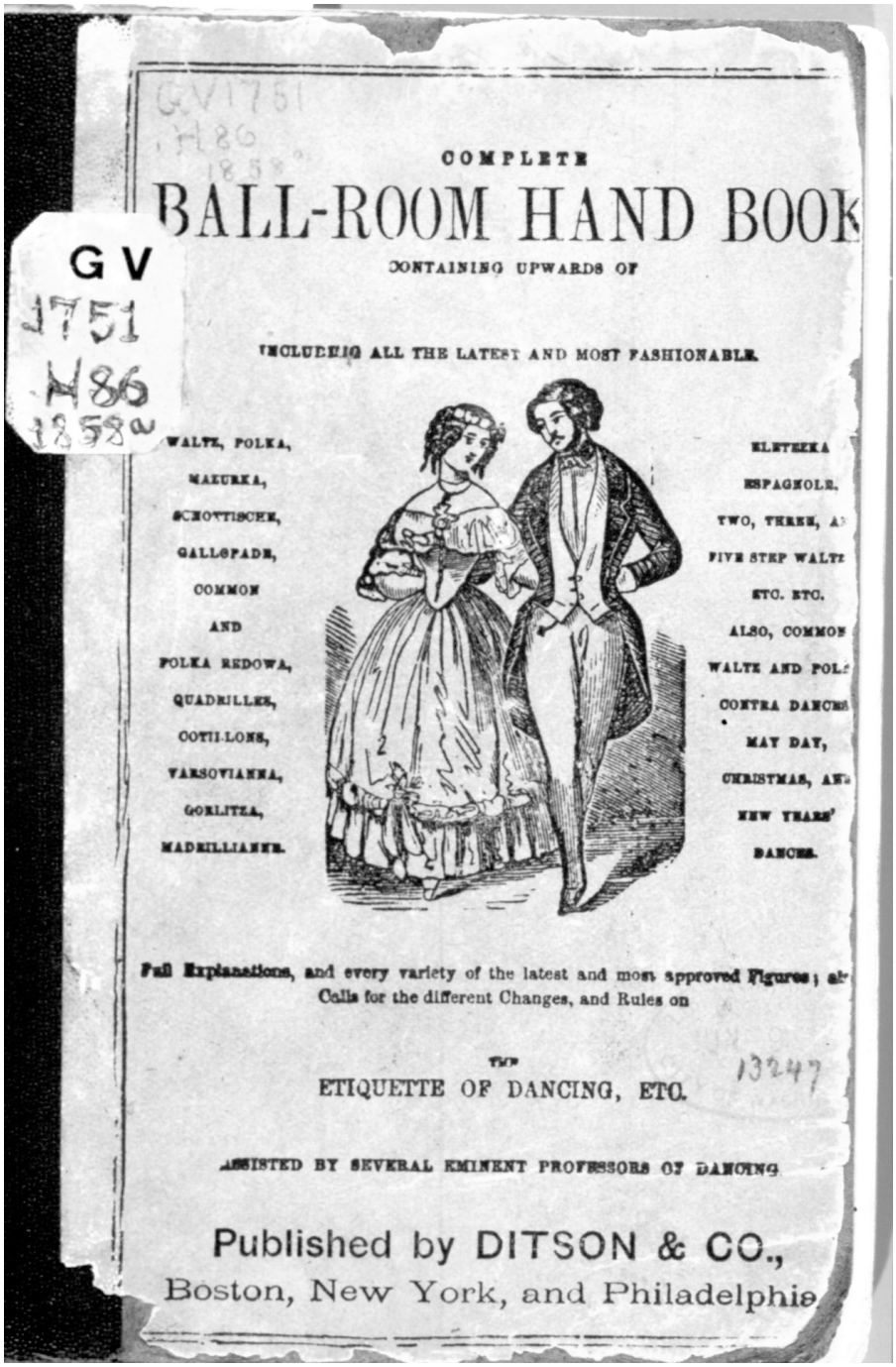
4.

My daughters — they're all Jenny Lind,
My own cravat has Jenny ties;
My wife around her neck has pinn'd
A kerchief with her eyes.
The cat and all her kittens too
To Jenny Lind's array belong;
And every time they howl or mew,
I feel the "power of song!"
Oh! Jenny Lind &c.

Webb.

Historische Tanzbeschreibung

Eine Tanzbeschreibung für die Polka Jenny Lind wurde im Jahr 1858 im "Complete Ballroom Handbook" von Elias Howe veröffentlicht. Es war noch eine sehr vereinfachte Version des heutigen Tanzes, die aber als Grundlage für zahlreiche Varianten in verschiedenen Ländern diente.



COMPLETE

BALL-ROOM HAND BOOK

CONTAINING UPWARDS OF

INCLUDING ALL THE LATEST AND MOST FASHIONABLE

WALTZ, POLKA,
MAZURKA,
SCHOTTISCHE,
GALLOPADE,
COMMON
AND
POLKA REDOWA,
QUADRILLES,
COTILLONS,
VARSOVIANNA,
GORLITZA,
MADRILLIANNE.

ELETZKA
ESPAGNOLE.
TWO, THREE, A
FIVE STEP WALTZ
ETC. ETC.
ALSO, COMMON
WALTZ AND POL
CONTRA DANCES
MAY DAY,
CHRISTMAS, AN
NEW YEARS'
DANCES.

Full Explanations, and every variety of the latest and most approved Figures; al
Calls for the different Changes, and Rules on

THE
ETIQUETTE OF DANCING, ETC.

ASSISTED BY SEVERAL EMINENT PROFESSORS OF DANCING

Published by DITSON & CO.,
Boston, New York, and Philadelphia

GV1751
.H86
1858a
GV
1751
H86
1858a
13247

HOHNSTOCKS POLKA.

First two couples balance, half right and left — balance again, half right and left — first couple polka down the centre back and cast off — right and left four.

SULTAN POLKA.

First lady followed by first gentleman (with arms akimbo) polka down the centre and up the outside to place — first gentleman down the centre followed by first lady, up the outside to place — first couple down the centre, back and cast off — right and left.

JENNY LIND POLKA.

First two couples balance and turn — two couples polka down the centre, first couple up outside ladies side (second couple at same time up outside on gentlemens side) — cross right hands half round, left hands back — half promenade — half right and left to place.

BADEN-BADEN POLKA.

First couples down the outside, back — down the centre, back and cast off one couple — first and second couple polka around each other — right and left.

GERMAN POLKA.

First couples give right hands across, left hands back — two couples down the centre first couple up outside on ladies side (second couple on gentlemen's side at same time) four swing half round, polka to place — half promenade, half right and left to places.

COLOGNE POLKA.

First and second ladies join hands and polka across and back, (gentleman single on the outside at the same time), first and second gentleman join hands and polka across and back (ladies on the outside at the same time), first couple polka down the centre and back — first two couples polka quite round each other to places.

Either or all of the above can end with "all Polk around the Hall."

Tanzbeschreibung aus Westfriesland

(Erläuterungen: T = in Tanzrichtung, GT = gegen die Tanzrichtung, Tz = Tänzer, Tzn = Tänzerin)

Tanzform: Paartanz im Kreis
Schrittarten: Gehschritt, Polkaschritt, Wechselschritt, Hacke-Spitze
Aufstellung: Beliebig viele Paare in offener Fassung auf der Kreisbahn, Front in T

Teil	Takt	Beschreibung
A	1-2	3 Gehschritte (Außenfuß beginnt) und ein Kick mit dem Innenfuß in T
	3-4	Drehung über Innen in GT und Wdh. von Takt 1-2
	5-8	4 Polkaschritte paarweise rund auf der Kreisbahn in T
A Wdh	1-8	Wiederholung wie Takt 1-8
B1	9	Mit 4 Schritten drehen Tz und Tzn gegeneinander in T (Tz links-, Tzn rechtsherum)
	10	3x in die eigenen Hände klatschen
	11-12	mit 4 Schritten drehen alle zurück, 3x klatschen
	13-16	4 Polkaschritte paarweise rund auf der Kreisbahn in T
B1 Wdh	9-16	Wiederholung wie Takt 9-16 von B1
C	17-18	In gewöhnlicher Fassung Hacke-Spitze mit dem Außenfuß, dabei auf dem Innenfuß hüpfen und einen Wechselschritt in T
	19-20	Wiederholung Takt 17-18 in GT
	21-24	4 Polkaschritte paarweise rund auf der Kreisbahn in T
C Wdh	17-24	Wiederholung wie Takt 17-24
A+A Wdh		Wie Takt 1-8 mit Wiederholung
B2	9-10	Paare zueinander wenden. Tz mit Gesicht in T, Tzn in GT. Beide Hände in Schulterhöhe gefasst (Balkenfassung). 4 Gehschritte in T, Tzn rückwärts
	11-12	Tzn dreht mit 4 Schritten linksherum unter dem rechten Arm des Tz. Tz gehen dabei 4 Schritte rückwärts in GT
	13-16	4 Polkaschritte paarweise rund auf der Kreisbahn in T
B2 Wdh	9-16	Wiederholung wie Takt 9-16 von B2
C+C Wdh		Wie Takt 17-24 mit Wiederholung
A+A Wdh		Wie Takt 1-8 mit Wiederholung
B3	9	Mit 4 Schritten drehen Tz und Tzn gegeneinander in T (Tz links-, Tzn rechtsherum)
	10	Tz und Tzn klatschen auf beide Oberschenkel, in die eigenen Hände und gegen die Hände des Partners
	11-12	Wiederholung 9-10 in GT
	13-16	4 Polkaschritte paarweise rund auf der Kreisbahn in T
B3 Wdh	9-16	Wiederholung wie Takt 9-16 von B3
C+C Wdh		Wie Takt 17-24 mit Wiederholung
A+A Wdh		Wie Takt 1-8 mit Wiederholung