

Tiroler Volksmusik

1. Folge

Aus alten Tanzbücheln
herausgegeben

von

Hermann Zülg

EIN ERNSTES WORT ZUVOR.

Zwischen zwei Extremen, der alt überlieferten Volksmusik und dem ihr verbundenen Volkstanz einerseits, den modernen Schlagern und dem Jazz in seinen verschiedenen Formen andererseits, pendelt unsere Jugend hin und her. Noch ist ein Teil der Landjugend in ihrer bäuerlichen Welt daheim, die ihr die schönsten Blüten der Muse, wie Lied, Tanz und Musik, aber auch das Brauchtum und die Tracht geschenkt hat - die anderen aber, insbesonders den städtischen Kreis droht ein neuartiger Lebensrhythmus in seelische Spannungen zu verwickeln, die dann durch das Gehämmer der Jazzmusik scheinbar ihre Lösung finden, in Wirklichkeit sich aber noch mehr in das Abgründige verlieren. Nur so ist es zu erklären, dass die Menschen durch diese oft maschinenhaft ausgeübte Musik in Ekstase geraten. Ja, Menschenmassen werden dem sogenannten "heissen Jazz, dem Boogie-Woogie oder Jitterbug", untertan. Nun droht auch diese Tanzseuche den europäischen, den deutschen Menschen, ja sogar die Jugend unserer Bergdörfer zu ergreifen. Soll durch diese seelisch-körperliche Verirrung, durch die ausschliessliche Betonung der triebhaften Seite tatsächlich die innere Einstellung, die Religion, das Festhalten an Sitte und Brauch unserer Jugend verloren gehen? Die jüdisch kitschige Tanzmusik der letzten Jahrzehnte, die mühelose Erfassung des modernen Schiebens, haben den sogenannten Gesellschaftstanz zu seiner internationalen Verbreitung verholfen, dazu kam eine Unzahl seichter, den Sexus leicht ansprechender Texte, die von der tanzbegeisterten Masse wahl- und kritiklos angenommen wurden. Es ist für uns nur ein Trost, dass diese geistigen Seuchen immer nach grossen Kriegen und Revolutionen auftraten, denken wir an die Zeit nach dem 30 jährigen Krieg, nach dem 1. und letzten Weltkrieg, davon zeugen unter anderem die Gemälde alter Meister und handschriftliche Aufzeichnungen.

Mit dem sittlichen Aufstieg unserer Jugend wird auch die Rückkehr zur Volkskultur verbunden sein. Dazu ist aber ein kompromissloses, verant-

Tiroler-Volksmusik

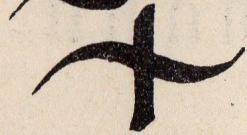
1. Folge

Aus Beiträgen bürgerlicher Auskanten und alten Tanzbücheln, herausgegeben im
Auftrag der Tiroler Landes-Landwirtschaftskammer - von

H e r m a n n F ü l g

Druck: Radetz-Gesellschaft: Wien 1

Der gesamten Jugend,
insbesonders der
Tiroler Jungbauernschaft



Auftanz: Gamsenjager Marsch



Oeffnung

G[#] C G[#] ENDE

C G[#]

C G[#]

VOM ANFANG
BIS
ENDE

Handwritten musical score for a band march. The score consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (G#). The second staff begins with a common time signature and a key signature of one sharp (G#). The third staff starts with a common time signature. The fourth staff begins with a common time signature and a key signature of one sharp (G#). The fifth staff starts with a common time signature. The sixth staff ends with a common time signature and a key signature of one sharp (G#). The score includes several endings indicated by Roman numerals I, II, and III. The title "Gamsenjager Marsch" is written above the first staff, and "Oeffnung" is written above the second staff. The word "ENDE" appears at the end of the third staff, and "VOM ANFANG BIS ENDE" appears at the end of the sixth staff.

Die frischen Tiroler Buab'n – Die schöne Schwoagerin

2. Wiss. folgenden Tiroler Liedern ...

A handwritten musical score for a folk song, likely for a string instrument like a fiddle or mandolin. The score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of F major (one sharp). The time signature varies between common time and 3/4 time. The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. The score includes lyrics in German:

... folgenden Tiroler Liedern ...

... wir lassen abzweigen ...

The score is written on aged, yellowish paper.

Wildschützenlied

3

Handwritten musical score for "Wildschützenlied" featuring five staves of music. The music is in common time, treble clef, and consists of various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes. The score is divided into sections labeled F, B, C, and F. A section labeled B contains lyrics in German: "Wildschützenlied". The score concludes with a section labeled F. Below the fifth staff, there is a simple line drawing of a deer standing on a rocky ledge.

Bergjodler Marsch

1 Langjodler marsch

The musical score consists of six staves of handwritten notation on aged paper. The notation uses a combination of common and irregular time signatures, indicated by 'G', 'G+', and 'C'. Various dynamics such as 'p', 'f', and 'ff' are used throughout the piece. The manuscript is organized into measures separated by vertical bar lines, with some measures spanning multiple staves.

Sautanz (Jagermarsch)



Sautanz (Jagermarsch)

So müssen so den Hirschen auf, um sie schon 5
auf zu Gras zu setzen und sie dann zu erlegen
und das zu gewinnen. Auf zu Jagdtagen!
Pingui und in Verleugung (Singen).
Gut ein kleiner geliebter Mäuse - (Gefangen)
Kinder sind von Jagd zu leben.

Music score for Sautanz (Jagermarsch) in G major, 2/4 time. The score consists of five staves of music, each with a different dynamic marking: D, F# (fortissimo), D, F# (fortissimo), D, F# (fortissimo), D, F# (fortissimo), and D. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Marschierboarischer



Musaffinboarischer.

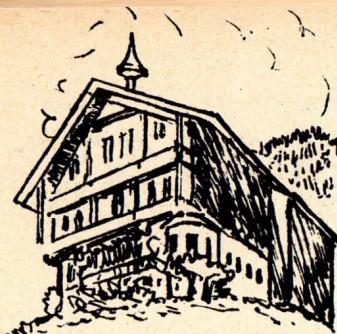
6

Music score for two voices (Soprano and Alto) in common time. The score consists of six staves of music, each with a different key signature and time signature. The keys are indicated above the staves: C, F, G+, C, F, G+, C ENDE, G, D+, G, D+, G, G, G, G, VON ANFANG BIS ENDE.

The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth note figures, and dynamic markings like forte and piano. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the overall style is characteristic of early printed music notation.

Der Musaffinboarischer mit der Bildung von vierfachen
Figuren, zu denen man dann sechs Lieder, ist im Boar
verbunden bei verschiedenen Tagen. Es ist in sechs
Formen über ein und derselbe Ton gelegt, die verschieden.

Schustertanz – Kreuzpolka



Urfassung: erstmals am 5. Januar 1954
bei einer Bergwanderung, vorlesend
Gesänge für den Tanz auf der Grindelwald.
F. Schuster von Zürich.

gemächlich

F

C C⁷ F schneller

F C⁷ F C⁷

F

F F

F

omüggen. Hackt der Katz den Schwanz ab. Hackt ihn decht nit
ganz ab. Lassts ihr decht a Stümperl dran, dass a bissl schwanzeln kann.

C⁷ F

F

Gruppe der Walzer – Horangang

8



Gruppe der Walzer

Horangang ein bisschen übertrieben auch.
aber es kann ja von Horangang
gespielt werden mit dem Walzer, das ist nicht möglich,
sonst kann es nicht sein.

Music score for 'Horangang' in 3/4 time, featuring four staves of musical notation. The notation includes various note heads (circles, squares, diamonds) and rests, with some notes having vertical stems. Measure endings are indicated by double vertical bar lines. The key signature changes between F major and C major across the staves. The first staff begins with a treble clef, while the subsequent staves begin with a bass clef.

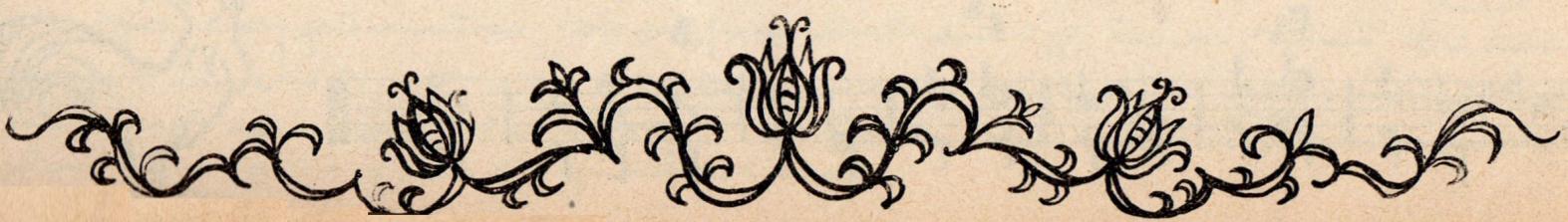
Trio

F C⁷

F C⁷

F F C⁷

C⁷ F



Gaßelwalzer

10 Gaßelwalzer



Der Wildschönauer Walzer

11

der soieggünnis so wälzer

der soieggünnis so wälzer

der soieggünnis so wälzer

der soieggünnis so wälzer ist von zwei Tieren
begangen auf d. die soieggünni ist eine pfünft gung-
tul und kommt in einer zweiten mit d. pfünf der selben
pfünf sind das gleiches.

Der eine Angather Walzer

12 nur eine Augenfarbe zu zeigen

A handwritten musical score for a waltz in 3/4 time. The score consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (G major). The music is divided into measures by vertical bar lines. Above certain measures, there are handwritten letters indicating specific performance techniques or dynamics: 'c' for 'crescendo', 'G+' for 'fortissimo', and 'd.' for 'diminuendo'. The score concludes with a final measure ending with a double bar line and the word 'ENDE' written above it. In the bottom right corner of the last staff, the words 'Vom Anfang' are written.

Der andere Angather Walzer

13

der andere Angather Walzer



der Angather Walzer ist eine ziemlich lange
Strophe, der Angather Walzer ist eine ziemlich lange Strophe,
die Angather Walzer ist eine ziemlich lange Strophe,
die Angather Walzer ist eine ziemlich lange Strophe,
die Angather Walzer ist eine ziemlich lange Strophe.

Der erste Lechtaler Walzer

14 der ersten Lechtaler Walzer

A handwritten musical score for a Walzer (Viennese waltz) in 3/4 time. The score consists of six staves of music, each with a key signature indicator (C, G, G+, F, G, G+) above it. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The subsequent staves also begin with a treble clef, though some have a bass clef below them. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written on aged, yellowish paper.

Der andere Lechtaler Walzer

15

new version of Lechtaler walzer

F C C⁷ F

B C⁷ F F F C⁷

d. p. B C⁷ F F F C⁷

F F F F F C⁷

B F F F F C⁷

C⁷ F B F C⁷

C⁷ F



Schöns Dirndl drah' di um

16 Dirndl drah' di um

The musical score consists of six staves of handwritten notation. The key signature is one sharp. The time signature is common time (indicated by 'C'). The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are represented by vertical stems with horizontal dashes indicating pitch. The first staff begins with a quarter note followed by eighth notes. The second staff begins with a half note followed by eighth notes. The third staff begins with a half note followed by eighth notes. The fourth staff begins with a half note followed by eighth notes. The fifth staff begins with a half note followed by eighth notes. The sixth staff begins with a half note followed by eighth notes.

Wo is denn heut der Musimann (Masgaraball)

Wo is denn heut der musimann (Masgaraball)

17

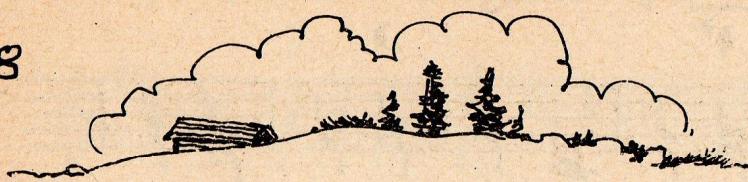
The musical score is handwritten on four staves. The first staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The second staff starts with a half note followed by eighth notes. The third staff starts with a half note followed by eighth notes. The fourth staff starts with a half note followed by eighth notes.

reis Provinz eifische Chöre, mit glück
gegründet und von allen bewundert, Lorbeer in
den Händen zu ziehen. Es spielt ein Grissongrup-
pieren in einer großen Halle voller Leute, die
von einem Chor aus dem ersten Stock aus
einen Grissongruß singen, es war ein sehr
unterhaltsamer Grissongruß!



Kreiswalzer

18



Sonntagsmorgen

Handwritten musical score for a waltz, consisting of six staves of music. The music is in common time, key signature of one sharp (F#), and includes dynamic markings like G , D^+ , P , and p . The score is titled "Sonntagsmorgen".

ein sonntagsmorgen morgens 1 für viele vergangene morgens in
der späten erinnerung in den sozialen gefüllt sind.

Schottischer aus Hinterthiersee

19

Schottischer aus Hinterthiersee

The musical score is handwritten on six staves. The first four staves are in treble clef, 3/4 time, and G major. The fifth staff is in bass clef, 2/4 time, and F major. The sixth staff is in treble clef, 2/4 time, and G major. Various dynamics are indicated throughout the score, including 'C', 'G+', 'F', and 'G-'. The score ends with a small illustration of a lake and a house.

Gruppe der Boarischen – Der erste Lechtaler

20



Grußgesang des Schneiders von nach Laugnau

Handwritten musical notation for a single melodic line, consisting of six staves of music. The notation uses a treble clef and common time (indicated by a 'C'). The notes are represented by vertical stems with horizontal dashes or dots indicating pitch and duration. Measure endings are marked with double vertical bars (||). The first staff begins with a G sharp. The second staff begins with a G double sharp. The third staff begins with a C. The fourth staff begins with a G double sharp. The fifth staff begins with a G double sharp. The sixth staff begins with a F. The notation ends with a double vertical bar at the end of the fifth staff.

Von Schneider ist ein
e. e. es pen bünneigen
nungsvorwes. Es wird im
winter Tag und nacht arbeiten,
es fehlt gern die freien opp. am glaum. Noch ist er
ein preudner und er ist nicht eine offene pleeung sin in
ihre lebenszeit in opfereit es gegen freies ge wülfen müssen
perdus. Es kann es nicht.

Der zweite Lechtaler

21

new grande Gengenauer



C Ende



D+
G
von Anfang

new enige F Gengenauer



C

G



F Ende



von
Anfang

Der erste Serfauser Boarische

32 *new sofer Boarische von Leopold Gass* G⁷

The image shows a handwritten musical score for a single melodic line, likely for a fife or flute. The score consists of six staves of music, each with a different key signature: C major (indicated by 'C'), G major (indicated by 'G7'), G major (indicated by 'G7'), G major (indicated by 'G7'), F major (indicated by 'F'), C major (indicated by 'C'), and F major (indicated by 'F'). The music is written in common time (indicated by 'C'). The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first two measures are in C major. The third measure starts in G major (G7) with a half note. The fourth measure returns to C major with a half note. The fifth measure starts in G major (G7) with a half note. The sixth measure returns to C major with a half note. The seventh measure starts in G major (G7) with a half note. The eighth measure returns to C major with a half note. The ninth measure starts in F major (F) with a half note. The tenth measure returns to C major with a half note. The eleventh measure starts in F major (F) with a half note. The twelfth measure returns to C major with a half note. The thirteenth measure starts in F major (F) with a half note. The fourteenth measure returns to C major with a half note. The fifteenth measure starts in F major (F) with a half note. The sixteenth measure returns to C major with a half note. The score concludes with a final measure in F major (F) ending with a repeat sign and a double bar line.



Der zweite Serfauser Boarische

23

der grösste Tempur für Serfaus

The musical score is handwritten on six staves. The first staff starts with a forte dynamic. The second staff begins with a forte dynamic. The third staff starts with a forte dynamic. The fourth staff starts with a forte dynamic. The fifth staff starts with a forte dynamic. The sixth staff starts with a forte dynamic.

Tempur ist ein über alles rupp' im "Ober
gröge" und singt 1427 aufg.
ein merken will es mir unter Liedern
und Tempur wird.

Angather Boarischer

24 Augsburger Schneifso

A handwritten musical score for a single melodic line, likely for a recorder or similar instrument. The score consists of five staves of music. The key signature is A major (one sharp). The time signature varies between common time (indicated by 'C') and 6/8 time (indicated by 'G'). The tempo is marked as 'Moderato' (indicated by 'M'). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth note groups. The score is divided into sections by bar lines and section endings. The first section ends with a repeat sign and two endings: the first ending leads back to a section in common time (labeled 'C'), and the second ending leads to a section in 6/8 time (labeled 'G'). The second section concludes with a final section ending, which leads to a concluding section in common time (labeled 'C'). The score is written on aged, yellowish paper.

Die Augsburger Schneifso ist eine sehr einfache Melodie, die sich leicht lernen lässt.
Sie besteht aus einer Reihe von einfachen Melodien, die zusammen ein schönes Gesamtbild bilden.
Für die Melodien sind die entsprechenden Segmente zu markieren, um sie leichter zu erkennen.

Hirtamadl

25

Gitarrenmel

The score is handwritten on six staves. The first staff begins with a note labeled 'D'. The second staff begins with a note labeled 'A'. The third staff begins with a note labeled 'D'. The fourth staff begins with a note labeled 'G'. The fifth staff begins with a note labeled 'G'. The sixth staff begins with a note labeled 'C'. The music consists of various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The notation is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff.

Die rotei-jungen Ringpferd plaudert mit grüne im Kreis =
finstrel sind wirne wie von v. f. fin mühle sorg.
Lung. Ein ist nicht geistig sing + die Ifus ee gern gaudi.

Gruppe der Rheinländer

26



Gänger von Regenlinden

es gibt eine große Gruppe von jungen Leuten
die singen und tanzen, das ist ein sehr fröhliches
und schönes Geschehen.

B F⁷ B

F⁷ B ENDE F

TRIO Es As Es B⁷ Es

Es As Es B⁷ Es

VON ANFANG BIS ENDE

Der erste Angather Rheinländer

27

der erste Angather Rheinländer

The musical score consists of five staves of handwritten notation on aged paper. The notation is primarily rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. Various tempo markings are written above the staves:

- Staff 1: G+, C, G+, C ENDE, G, D+
- Staff 2: G, D+, G, G
- Staff 3: F, C
- Staff 4: F, F
- Staff 5: F, F, von Anfang bis Ende

Textual annotations include "von Anfang - danach Trio" located between Staff 2 and Staff 3, and "von Anfang bis Ende" at the end of Staff 5.

Der zweite Angather Rheinländer

28 der zweite Angather Rheinländer

A handwritten musical score for six staves of music. The score consists of six staves, each with a different clef (G-clef, F-clef, G-clef, G-clef, F-clef, and G-clef) and a time signature of 2/4. The music is written in a cursive style with various note heads and stems. The score includes several sections labeled with letters: 'F', 'C', 'G', 'B', 'C', 'F', 'C', 'F', 'Trio', 'B', 'F', 'B', 'F', and 'B'. The 'Trio' section begins with a change in key signature and time signature to 3/4. The score ends with a final section labeled 'B'.

Der dritte Angather Rheinländer

29

der willa angather rheinländer

C G⁺

G⁺

C ENDE C G⁺ C

VON ANFANG
BIS ENDE
DANN TRIO

TRIO F

B C⁺ F

C⁺ F B C⁺ F

F

The image shows a handwritten musical score on aged paper. The score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies between common time (C) and 3/4 time. The music is divided into sections by lettered endings: 'C', 'G+', 'ENDE', 'C', 'G+', 'C', 'VON ANFANG BIS ENDE DANN TRIO', 'TRIO F', 'B', 'C+', 'F', 'C+', 'F', 'B', 'C+', 'F', 'F'. The 'TRIO' section is in a lower key (F). The score includes various rhythmic patterns, such as eighth-note pairs and sixteenth-note figures. The manuscript is written in black ink, with some lyrics at the top and section labels integrated into the staff lines.

Ein Osttiroler Brautwalzer

30



ein optimales Liedesange

F



c²



F



c²

F

F

c²

F

c²



F

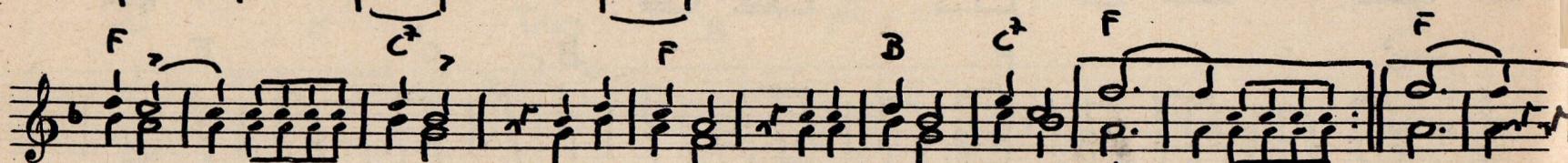
c²

F

B

c²

F



Trio B

F²

B



Osttiroler Brautwalzer: Der alte Walzer wurde bei der Hochzeit nur für das Brautpaar gespielt.
Der Fasching ist aus

B

new wella sonnige 31
reines bri ses guggen
wir sin des gress.
gung yo tgi - ei, milgen.
will sun creis toller,
ausgellamig des ogeggen wog
gung sun deng den im gimus.

new quipung is suns

Trio dreimal

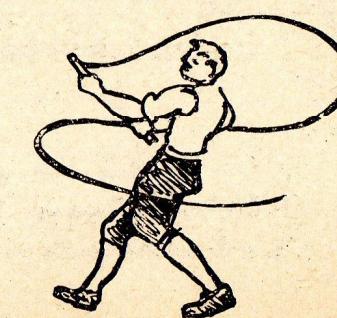
G D D⁺ G

D G G Ende G G G

D D G

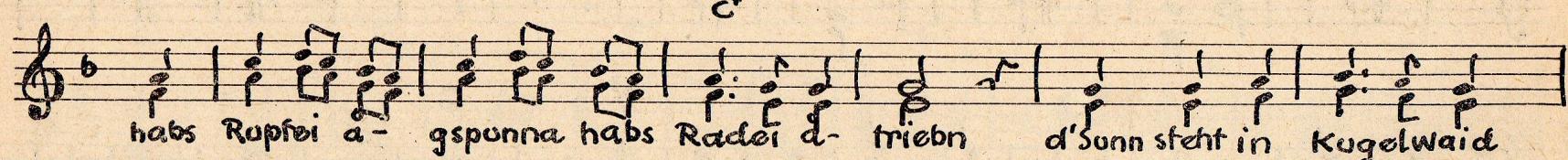
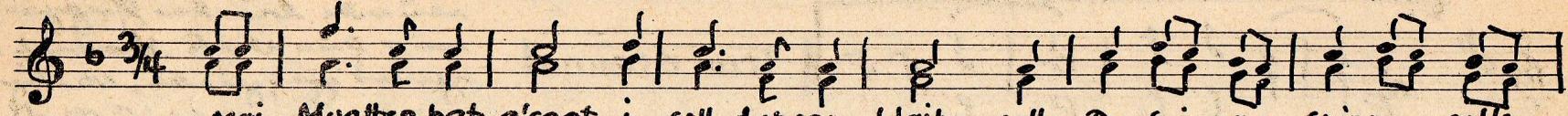
D G von Anfang bis Ende

reines ei - quipung mit si, füll mure lass
es ogeggen wog.



Woaf oder Webertanz

Woaf oder Webertanz

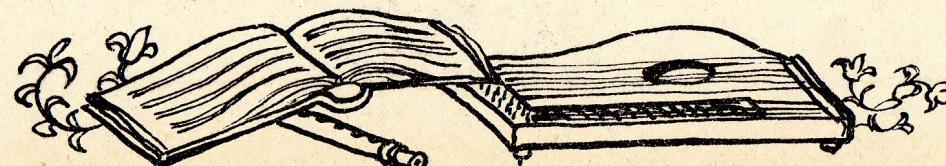


Fine ffir uns weisendes Woaf oder Webertanz verlasse uns fum a
erfahre uns in die spes g'spi, so aufd i uns brennen so
verrichtet worten g'spi.

Inhalts-Verzeichnis

Tatfests - verzeichnis

	Seite		Seite
1. Auflistung (polonaise)	1-4	8. Wer ist dauu...	17
a/ Gumpenjungen	1	9. Gossensalz	18
b/ reis spissen tiroler...	2	10. Spießliffen	19
c/ reis spissen sprössigkeiten	3	11. <u>grüppen d. Lüwiff</u>	20-24
d/ schieffü gaudi	3	a/ Gelehrte	20
e/ Schreyerle moff	4	b/ — " —	21
2. Tannenbaum (Jugendstück)	5	c/ Kurfürst	22
3. muappinblauwiff	6	d/ — " —	23
4. Spiegelung }	7	e/ Augenfiss	24
5. Grünigkeiten }		12. Spießliffen	25
6. <u>grüppen der sonde</u>	8-15	13. <u>grüppen d. Spießliff.</u>	26-29
a/ Gumpenjungen	8-9	a/ Sondergläser	26
b/ grüppel	10	b/ Augenfiss	27
c/ schieffü moff	11	c/ — " —	28
d/ Augenfiss	12	d/ — " —	29
e/ — " —	13	14. Sondergläser	30-31
f/ Gelehrte	14	15. was grüppen ...	31
g/ — " —	15	16. sonder moff	
7. Tatfests nicht wiss?	16	m. Gardierung	32

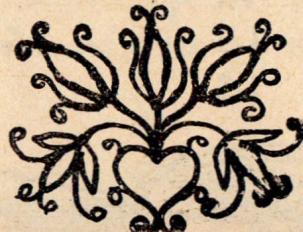


Ich danke meinen Freunden ...



Ihren Freunden minne Grüsse für die Mitarbeiter
der ersten Seite, für die Gestaltung von Natur =
motiven und Ausformung.

Es freut mich sehr groß welche Aufmerksamkeit
und C. Giovanni Bologna für die Ausführung und
die offizielle Präsentation, bringt Groß für die
Wiederholung des Geschenks eine prämie bringt.
Meinen besten Dank für die Ausformung
der Blätter und Blüten aufgezeigt und ist immer
willkommen und viele dankt meine Freunde für
die geschickte Naturgräfe.



wortungsbewusstes Vorleben aller in der Jugendarbeit stehenden Kräfte nötig, besonders der Betreuer der bäuerlichen Gemeinschaften.

Die vorliegende Sammlung nun enthält für die in unserem Volke noch immer beliebten Grundtänze - wie Walzer, Polka und Rheinländer, die wir mit Recht als Volkstänze ansprechen - und die auf sie aufgebauten Tanzformen eine Auswahl schöner alter Melodien, die von dem Herausgeber bei bäuerlichen Musikanten und aus alten Tanzbüchern in Tirol gesammelt wurden. Dabei wurde besonderer Wert auf die Verschiedenheit dieser einfachen Weisen gelegt, sodass für jede der erwähnten Gruppen mehrere Melodien zur Verfügung stehen, denn eine Vielfalt von Weisen hat ja auch die Verbreitung der modernen Tänze gefördert.

Massgebend für unsere Volkstanzschulungen und Dorffeste der Landjugend sind die bäuerlichen Weisen, sei es für die Volksmusik als Hausmusik oder für die ausschliessliche Tanzmusik, während den Städter meist ausgesprochene Wiener Walzer erfreuen mögen.

So möge diese Sammlung, die in nächster Zeit eine Ergänzung sowie Beigaben von Besetzungen für kleine Tanzmusiken bekommen wird, in gleicher Weise der Landjugend, den Dorfmusikanten und Musikkappellen, den Lehrern und Erziehern, insbesonders allen Volksmusikern, sowie Freunden an der Hausmusik und dem Volkstanz zur Freude gereichen und ein wahrer Helfer sein!

Dr. Hermann Jülg

Innsbruck, Sommer 1954

