

Volkstänze mit Kette

Kette oder Umgang mit wechselnder Hand?

Von Arno Tröster

Was macht eine Kette aus. Es sind die gleichmäßigen, gleich geformten Glieder. Eine getanzte Kette sollte einer Gliederkette vom Bild her gleichen.

Was ist das besondere an der [Kette im Volkstanz](#). Die Hände tanzen mit und sollten daher auch im Rhythmus der Musik gegeben werden. Da die Begegnung mit der Hand etwas Besonderes und Betontes ist, sollte die Hand auf dem betonten Teil des Taktes gegeben werden. Übernimmt man diese Bewertung, dann bleiben bei acht Takten Musik nur zwei Tanzmöglichkeiten – es findet auf jeden Takt eine neue Begegnung statt oder alle zwei (bzw. vier)Takte. Bei zwei Takten pro Begegnung wird die Hand auf den betonten ersten Taktteil der ungeraden Takte gegeben. Alle anderen Tanzformen halten sich nicht an diese Form und geben die Harmonie zwischen der Musik und dem Tanz auf. Weshalb Tanzleiter/Tanzschöpfer, die sonst sehr streng darauf achten, dass der betonte erste Schlag eines Taktes bei Polka, Walzer, Gehen richtig getanzt wird, bei der Kette sehr kulant und großzügig sind und auf die betonte Bewegung verzichten, lässt sich nicht sagen. Vielleicht wird die Tanzwirkung schöner, wenn die Kette durch eine andere Bewegung unterbrochen wird. Ich schlage für diese Tanzform die Bezeichnung „**Umgang mit wechselnder Hand**“ vor, um von einer echten Kette zu unterscheiden.

Um diese Frage weiter zu beleuchten, habe ich in Tanzbeschreibungen nach Aussagen über die Kette im Tanz gesucht.

Ich fange im Büchlein „[Fachausdrücke Volkstanz](#)“ an. Nr. 532 [Kette](#): „*Die Tänzer tanzen im Kreis gs, die Tänzerinnen ms. Die Partner sind einander zugewandt, reichen einander die rechte Hand und tanzen rechtsschultrig vorbei, reichen dem Entgegenkommenden die linke Hand und tanzen linksschultrig vorbei, usw*“. Die Autoren haben leider darauf verzichtet, den Abstand der Begegnungen in Schritten oder Takten anzugeben. Nehme ich an, dass die acht Takte gleichmäßig auf die Begegnungen verteilt werden und nur eine halbe Runde in 8 Takten gegangen wird, dann haben wir alle zwei Takte eine Begegnung. Das würde der Anforderung von oben entsprechen.

Schon bei der Nummer 532.1 „[Kette mit Umkehr](#)“ fangen die Probleme an. „*Kette bis zum Gegenplatz, dort 1/2mal rechtsherum tanzen (mit dem eigenen Partner). Dann Kette in entgegengesetzte Richtung zurück zum Ausgangsplatz, dort 1/2mal rechts herum zur Aufstellung für die nächste Figur (meist Anfangsstellung)*“. Für die zweimalige Umkehr werden bei 16 Takten zwei Takte für die Umkehr benötigt. Es wird also eindeutig von der normalen Kette abgewichen. Da für die zusätzliche Bewegung keine zusätzlichen Takte in der Musik vorgesehen sind, müssen die vorhandenen Takte für mehr Begegnungen eingesetzt werden. Tanzbewegung (Hand und Fuß) und musikalisch-rhythmische Betonung sind nicht mehr übereinstimmend.

Auffällig bei einigen Tanzketten ist, dass in den Takten 1-8 oft 5 Begegnungen erfolgen. Es wird in 6 Takten eine Kette bis zum Gegenplatz getanzt und dann erfolgt in 2 Takten eine Bewegung mit dem eigenen Partner. Während in den Takten 9-16 häufig nur 4 Begegnungen erfolgen, obwohl in beiden Fällen der Weg gleich ist.

Weitere Beispiele sind der folgenden Tabelle zu entnehmen.

Eine Hilfe zur Analyse stellt eine Zuordnungstabelle von Takt, Zählzeit, (evtl. Fuß) und Hand dar. (siehe Tabellen weiter unten)

Name	Quelle	Takt	Begegnungen/ 8 Takte	Takte/ Begeg.
Kette	Fachausdrücke Volkstanz		1-8: 4 9-16: 4	2 2
Kette mit Umkehr	Fachausdrücke Volkstanz		1-8: 5 9-16: 5	7/4+1 7/4+1
Kette mit Handtour mit eigenem Partner	Verband für Volkstum und Heimat Rheinland-Pfalz		1-8: 5 9-16: 4	6/4+2 2
Kette mit der linken Hand	Verband für Volkstum und Heimat Rheinland-Pfalz		1-8: 5 9-16: 4	6/4+2 2
Kette mit Umkehr	Verband für Volkstum und Heimat Rheinland-Pfalz		1-8:5 9-16: 5	7/4+1 7/4+1
Kette (ohne Verharren am Gegenplatz)	Verband für Volkstum und Heimat Rheinland-Pfalz		1-8: 4 9-16: 4	2 2
Kleiner Kettentanz	Jähner: Neue Tänze aus Berlin 4 Paare	3/4	1-8: 5 9-16: 4	6/4+2 2
Schlunz	Getanzte Form (mündlich) 4 Paare	3/4	1-8: 5 9-16: 4	6/4+2 2
Hanaks Konter	(Stipriaan): 55 Volkstänze 4 Paare	2/4	1-8: 5 9-16: 5	6/4+2 6/4+2
Schlunz	Vogt: Alte Niederdeutsche VT 4 Paare	3/4	1-8: 4 9-16: 4	2
Holsteiner Dreitour	Göös op de Deel 4 Paare	2/4	1-8: 4 9-16: 4	
Holsteiner Dreitour	Das kleine dicke Liederbuch 4 Paare	2/4	1-8: 5 9-16: 5	6/4+2 6/4+2
Snider- oder Schneidertanz	Die Tanzkette 4 Paare	2/4	1-8: 5 9-16: 5	6/4+2 6/4+2
Snider- oder Schneidertanz	Vogt: Alte Niederdeutsche VT 4 Paare	2/4	1-8: 4 9-16: 4	2 2
Artländer Konter (Rad und Abwandern)	Vogt: Alte Niederdeutsche VT Tanzkette 4 Paare	2/4	1-8: 2 9-16: 2	4
Hermsdorfer Dreikehr	Jähner: Neue Tänze aus Berlin 3 Paare	3/4	1-8: 9-16:	2
Klapperschlunz	Die Tanzkette (1 Schritt/ Takt), Sprungschritte 4 Paare	2/4	1-8: 4 9-16: 4	2 2
Sterntanz	Die Tanzkette (2 Gehschritte /Takt) 4 Paare	2/4	1-8: (4+1)/5 9-16: (4+1)/5	1+3

Saseler	Die Tanzkette (Wechseldoppelschritt) 4 P	3/4	1-8: 4 9-16: 4	2 2
Eifeler Quadrille Nr. 5	Die Tanzkette 4 Paare	2/2	4/5	5/4+3
Matrosentanz	Die Tanzkette 4 Paare	2/4	1-8: 10 9-16: 9	1+4x1/2
Maike	Vogt: Alte Niederdeutsche VT 4 Paare	4/4	1-8: 4+1 9-16: 4+1	6/4+2 6/4+2
Maike	(Stipriaan): 55 Volkstänze 4 Paare	2/4	1-8: 4+1 9-16: 3+1 links mit fremder	6/4+2 2+2
Viertüriger	Vogt: Alte Niederdeutsche VT 4 Paare	2/4	1-8: 9-16:	6/4+2 6/4+2
Sprötzer Achterrüm	Vogt: Alte Niederdeutsche VT	2/4	1-8: 4 9-16: 4	2 2
Die Tänzerin	Dancilla	2/4	1-8: 4 9-16: 4	2 2
Dreidi	Dancilla	3/4	1-8: 9-16:	2 2
Föhringer Kontra	Volkstanzkreis Freising	2/4	1-8: 4 9-16: 4	2 2

Tanz: Anzahl der Paare:

Quelle:

Bearbeiter:.....

3/4 oder 3/8 Takt

Takt	Zählzeit	Hand	Fuß	Takt	Zählzeit	Hand	Fuß
1	1	R		9	1		
	2				2		
	3				3		
2	1			10	1		
	2				2		
	3				3		
3	1			11	1		
	2				2		
	3				3		
4	1			12	1		
	2				2		
	3				3		
5	1			13	1		
	2				2		
	3				3		
6	1			14	1		
	2				2		
	3				3		
7	1			15	1		
	2				2		
	3				3		
8	1			16	1		
	2				2		
	3				3		

Tanz: Anzahl der Paare:

Quelle:

Bearbeiter:.....

4/4 oder 2/4 (4/8) Takt

Takt	Zählzeit 4/4 (4/8)	Zählzeit 2/4	Hand	Fuß	Takt	Zählzeit	Zählzeit	Hand	Fuß
1	1	1	R		9	1	1		
	2	und				2	und		
	3	2				3	2		
	4	und				4	und		
2	1	1			10	1	1		
	2	und				2	und		
	3	2				3	2		
	4	und				4	und		
3	1	1			11	1	1		
	2	und				2	und		
	3	2				3	2		
	4	und				4	und		
4	1	1			12	1	1		
	2	und				2	und		
	3	2				3	2		
	4	und				4	und		
5	1	1			13	1	1		
	2	und				2	und		
	3	2				3	2		
	4	und				4	und		
6	1	1			14	1	1		
	2	und				2	und		
	3	2				3	2		
	4	und				4	und		
7	1	1			15	1	1		
	2	und				2	und		
	3	2				3	2		
	4	und				4	und		
8	1	1			16	1	1		
	2	und				2	und		
	3	2				3	2		
	4	und				4	und		